



COULEURS DU QUAI
à Paris depuis 1887

Huile Noire de Claude Yvel

L'huile noire, fut le seul liant siccatif pour la peinture à l'huile, utilisé traditionnellement par les maîtres.

Son usage en fut perdu à la fin du XVIII^{ème} siècle. Les recherches faites par le peintre Claude Yvel ont remis à jour la recette pour la fabrication de ce produit.

Celui-ci consiste en une huile de haute qualité, l'huile de noix vierge reconnue comme la plus naturellement siccatif, produisant le film le moins coloré et le plus durable. Le traitement comprend une cuisson à température contrôlée en présence d'un sel de plomb, maintenu en suspension dans l'huile durant la cuisson et éliminé par filtrage en fin de traitement. Il en résulte une huile siccatif et malgré son nom, très peu colorée.



Usage :

Pour 1/4 d'huile noire, on ajoute 3/4 d'essence de térébenthine rectifiée, cela constitue le diluant idéal pour ébaucher une peinture, permettant une reprise du travail les jours suivants.

1/5^{ème} d'huile noire ajoutée dans une couleur déjà broyée, fait qu'elle sèche plus rapidement et en profondeur avec un film plus brillant et moins fragile.

Si l'on broie soi-même ses couleurs, un mélange pour le broyage de 2/3 d'huile de noix crue avec 1/3 d'huile noire, permet d'obtenir une pâte riche, onctueuse, homogène et très siccatif.

Enfin si vous imprimez à l'huile vos toiles, l'huile Noire s'impose comme seul liant de «l'imprimeur».

211337 - Le flacon de 100 ml. 18,25 Euro

211338 - Le flacon de 250 ml. 40,16 Euro